

Cédric Eisenring
'Schmierige Nebel'
Jan 21 – Feb 18, 2017
Opening Jan 20, 6-9pm

- english translation below -

Schmierige Nebel

In einer künftigen Erinnerung ertasten wir Gelände und fühlen ihre Glieder – wären ihre Berührungen unser Verlangen wert wenn wir wüssten dass wir immer hier zurückkehren werden und auf ewig von hier fliehen wollen? Bei ihrer Rückkehr drängt es uns, Einfühlung bleibt aus wenn sie uns befühlen. Beklemmung schmieriger Finger die sich an abgefallenen Umrissen festklammern und nicht beschmutzen dürfen. Nach ihren Konturen mühend, werden wir abgestossen – buschige Glieder überall sich ablösend und uns hinterrücks in die leere Ebene drängend. Wir wandern abseits, unvereinbar, aussichtslos zu entschwinden – unsere Abdrücke haben sich längst in ihren Gruben abgesetzt noch bevor wir hinabgehen. Vielleicht bemerken wir nichts aber ahnen schon die Bedrängnis ihrer Grenzen.

Wir wissen nichts von ihnen und ihren Träumen, sie hätten immer sein können und sind nie gewesen. Schleier die sich morgens klebrigen Fäden gleich hinter uns ziehen und sich wie feinste Splitter unseren Sohlen anheften, abends fassen sie uns ein. Wir gleiten zwischen ihren Geboten und ihren Versprechungen hin und her, Möglichkeit des Anderen die im Nebel evaporiert. Was ist mit dem was sie liebgewonnen haben? Warum halten sie es von uns fern? Wir suchen was ihr Schweigen verhüllt, alleingelassen und mit jedem Schritt unzählig. Und wenn wir in ihr Schweigen sehen könnten, würden wir auf diesem Weg weitergehen müssen, dem Rhythmus dumpfer Takte folgend den sie uns vorgeben.

Kathrin Bentele

Cédric Eisenring (*1983, Basel, CH) lebt und arbeitet in Zürich, wo er 2014 sein Studium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) abschloss.

Unter aktuellen Einzel- und Doppelausstellungen sind Schlupfkluft (mit Thomas Sauter), Taylor Macklin, Zürich; Turibulum Game Plan (mit Mathis Gasser), Lychee One, London; Die Gelben Pforten, Coalmine, Winterthur, CH (alle 2015); sub, MUDA MURA MURI, Zürich; with stuttering eyes, Galerie Milieu, Bern, CH (beide 2014); King Shrimp and the apron of the Universe, New Jersey, Basel und Together in Space (mit Thomas Julier), Karma International, Zürich (beide 2011). Der Künstler nahm darüber hinaus u.a. an Ausstellungen bei Kirchgasse, Steckborn, CH; Helmhaus, Zürich; Oslo 10, Basel (alle 2016); Pace Gallery, London; Jenifer Nails, Frankfurt am Main; Plymouth Rock, Zürich (alle 2015); New Bretagne / Belle Air, Essen, DE und Fotomuseum, Winterthur, CH (alle 2014) teil.

Seit 2013 leitet Cédric Eisenring den Verlag Bleach Books, gemeinsam mit Luca Beeler und Carmen Tobler, in dem bislang sechs Publikationen erschienen und eine laufende Sammlung von Kinderbüchern angelegt wurde. Jüngere Ausstellungs- und Lesungsprojekte von Bleach Books sind Tag und Nacht im Taubenschlag, Toggengurg, CH; Ratz Fatz Zauber Was! Fairs and Fairytales, Kunsthalle Zürich / Liste 16, Basel und Hand Stein Werfen Papier Flieger Scissors Hand Stone Throw Paper Planes (mit Peter Kamm), 8. Salon, Hamburg.

Cédric Eisenring
'Schmierige Nebel'
Jan 21 – Feb 18, 2017
Opening Jan 20, 6-9pm

Schmierige Nebel

Feeling terrains and their limbs in a memory far off in the future – are their caresses worth be our longing if we'd know that we just return to escape ad infinitum? We remember the lack of empathy in their presence. Smeary fingers clinging to seceded silhouettes - they may not stain but we still strive for their outlines as they push us away. Bushy limbs detaching everywhere, crowding us slyly into an empty plain. We wander apart, irreconcilable, too viewless to disappear – our footsteps have been printed in their pits long before descending. We might not yet realize but sense the affliction of their confinements.

They may or may not have always been thus their longing remains hidden. Morning veils drag behind us like sticky strands pinned to our soles. Their surrounding leaves us bound between commandment and promise – the possibility of difference evaporates in the mist. They came to love and they decided to keep it from us and so we search for what shrouds their silence, left alone and myriad with every step. And if we could look inside their silence we'd still keep on walking this path, this dull beat.

Kathrin Bentele

Cédric Eisenring (*1983, Basel, CH) lives and works in Zurich where he graduated from the University of Fine Arts (ZHdK) in 2014.

Recent solo and two artists exhibitions include Schlupfkluft (with Thomas Sauter), Taylor Macklin, Zurich; Turibulum Game Plan (with Mathis Gasser), Lychee One, London; Die Gelben Pforten, Coalmine, Winterthur, CH (all 2015); sub, MUDA MURA MURI, Zurich; with stuttering eyes, Galerie Milieu, Bern, CH (both 2014); King Shrimp and the apron of the Universe, New Jerseyy, Basel and Together in Space (with Thomas Julier), Karma International, Zurich (both 2011). The artist furthermore recently contributed to group exhibitions at Kirchgasse, Steckborn, CH; Helmhaus, Zurich; Oslo 10, Basel (all 2016); Pace Gallery, London; Jenifer Nails, Frankfurt am Main; Plymouth Rock, Zurich (all 2015); New Bretagne / Belle Air, Essen, DE and Fotomuseum, Winterthur, CH (all 2014) a.o.

Since 2013 Cédric Eisenring has been running the publishing house Bleach Books jointly with Luca Beeler and Carmen Tobler in which six publications have been released to date and an ongoing collection of children's books is set up. Recent exhibitons and reading projects by Bleach Books include Tag und Nacht im Taubenschlag, Toggengurg, CH, Ratz Fatz Zauber Was! Fairs and Fairyales, Kunsthalle Zürich / Liste 16, Basel and Hand Stein Werfen Papier Flieger Scissors Hand Stone Throw Paper Planes (with Peter Kamm), 8. Salon, Hamburg.