

SIGNAL TO NOISE

Getarnt als Fotograf, spürt der Stadtsoziologe, nein, der Psychogeograph dem Segway-fahrenden Typen nach, der eine gelbe Python um den Hals trägt und am Soft-Ice-Stand hält, um gegen Bezahlung mit schlüpfenden Touristen Fotos zu machen. Trap klingt aus Handyspeakern, daneben rivalisieren sich drei Stakkato-Trommler. Gebräunte, muskulöse Männer springen Saltos über Touristenhäufchen, auf der Parkbank liegt ein Obdachloser, den Kinder mit mit Selfie-Sticks fotografieren. Daneben, auf der Wiese, macht eine Gruppe Tai-Chi. Und im Becken vor einer Lincoln-Statue fernsteuert jemand mit einer App ein Segelschiff. Zwei Weekender nehmen eine Instagram-Story auf: ein Peace-Zeichen-Selfie, mit einem Größenverhältnis-Gag. Zeige- und Mittelfinger bohren in der Nase der Skulptur.

Die scheinbar unendliche Verfügbarkeit und Arbitrarität von Bildern, die Labilität von Gesten, Codes und Geschichte, das Geplapper, das auf den Handys, im Park, in den sozialen Medien und überall dazwischen stattfindet: das Digitale greift immer tiefer in den physischen Raum und unsere Psyche ein, ebenso wie sich der öffentliche durch Privatisierung und Ökonomisierung zunehmend subjektiviert.

Diese Kultur der gemischten Gefühle korrespondiert mit medialen Zukunftsszenarien in Graphic Novels der 1990er-Jahre, die die Diskrepanz zwischen Dokumentarischem und Fiktion, zwischen Wirklichkeit, Vorstellung und Wahn schmelzen ließen, mit dissonanten Frequenzen und Bildern von gebrochenen Seelen.

Die von Eisenring analog aufgenommenen, hohlen Bronze-Statuen wandeln sich, losgelöst von ihrem ursprünglichen Kontext zu schizo-narrativen Resonanzkörpern. Der Flaneur-Fotograf und die Statuen sind Stellvertreterfiguren für ein historisches Moment; beide spielen nunmehr eine untergeordnete Rolle in der Aufmerksamkeitsökonomie des öffentlichen Raumes. Entsprechend einer reinszenierten Fotografen-Melancholie reflektieren die Monolog- und Dialog-Fragmente innerhalb der Serie das physische Dasein der Figuren, angefüllt mit kollektiver Psyche und dem Rauschen der sie umgebenden halb-digitalen Körper.

SIGNAL TO NOISE

In the disguise of a photographer, the urban sociologist, no, the psycho geographer traces the Segway-driving guy who wears a python around his neck and stops at a soft serve stand to make photos with slurping tourists for money. Trap is banging from smart phone speakers while three staccato drummers are rivalling, tanned and buff men somersault over heaps of tourists, a homeless person is lying on a park bench photographed by kids with their selfie sticks. Next to it, in the meadow, a group of people practice Tai Chi. And in the basin of a Lincoln statue someone remote controls a sailing ship with an app. Two weekender record an Instagram story: a peace-sign selfie with a proportion gag. Index and middle finger poke into the sculptu-re's nose.

The seemingly endless availability and arbitrariness of images, the lability of gestures, codes and history, the chatter, taking place on smart phones, in parks, in social media and everywhere in between: the digital increasingly interferes with the physical space and our psyche, while the public space inversely subjectivizes by means of privatisation and economization.

This culture of mixed emotions corresponds with futuristic scenarios depicted in graphic novels of the 1990s, melting the discrepancy between the documentary and the fictional, between reality, imagination and delusion, with dissonant frequencies and images of broken souls.

The bronze statues, photographed by Eisenring and taken out of context, transform into schizo-narrative resonant bodies. The flaneur-photographer as well as the statues are proxies of a historical moment; both only play a subordinate role in the attention economy of public spaces. In keeping with the restaged photographer's melancholy, the fragments of monologues and dialogues reflect the physical existence of the figures – filled with collective psyche and the noise of the half-digital bodies around them / surrounding them.