

DREI

Arndtstraße 4, D-50676 Cologne
+49 221 46753979, gallery@drei.cologne

Honza Zamojski
Father God, Personal Jesus And Family Portrait
Sep 6 – Oct 11, 2014

Press Release

DE

„Alle meine Arbeiten basieren auf persönlichen Erfahrungen und Beobachtungen, Geschichten und Phobien. Weder bin ich, noch möchte ich involviert sein in eine Kunst, die in welcher Art und Weise auch immer „objektiv“ ist. Egal, ob ich an einem Buch oder einer Ausstellung arbeite, jede Aktion geht auf persönliche Erfahrungen zurück. Erinnern (individuell wie kollektiv) ist nicht bloße Re-Erfahrung des Vergangenen, sondern in erster Linie die Erfahrung der Gegenwart. „Trzeba robić, żeby zrobić“ sage ich oft, was so etwas bedeutet wie „Du musst schaffen, um zu schaffen“ – gemeint ist eine Kreativität, die ihre Energie gerade aus dem Verlust von Energie bezieht und den Künstler dabei zu einem Perpetuum Mobile macht.“ (Honza Zamojski)

Honza Zamojski (geboren 1981) erhielt seinen MA in Grafikdesign und Visueller Kommunikation von der Akademie der Bildenden Künste im polnischen Posen, wo er lebt und arbeitet. Zamojski, der als einer der kreativsten und innovativsten Künstler einer jüngeren Generation in Polen gilt, eröffnet in seiner Arbeit einen scharfsinnigen Kommentar zur zeitgenössischen Kultur in einer Bildsprache, die zuweilen sarkastisch und gleichsam naiv anmutet. Zamojski bewegt sich entlang der Grenzlinien zwischen Popkultur, Kommerz, Kunst und persönlicher Inventarisierung. Vor allem in der Weise wie er eine Welt aus komplexen Bezügen und Quellen, Kommentaren, Querverweisen und Materialien zusammensetzt, ist sein Werk höchst zeitgenössisch. Zamojski ist ein glühender Enthusiast in Bezug auf Popkultur mit all ihrer verlockenden Verruchtheit, dabei gleichsam äußerst versiert im Aufzeigen von Heucheleien, Scheinheiligkeit und jenen diversen Eigenarten, die uns umgeben. Portraits - vor allem Selbstportraits - sind dabei ein durchgehendes Thema seiner Auseinandersetzung. Geschaffen aus verschiedensten Medien und Perspektiven, erscheint Zamojskis Technik zuweilen als Einebnung komplexer Ideen unter den kleinsten gemeinsamen Nenner.

Honza Zamojskis Arbeiten wurden in verschiedenen Museen und Institutionen Europas und der USA gezeigt. Aktuelle Einzelausstellungen waren unter anderem *Self Portrait with Fish* in der Andrew Kreps Gallery, New York, *Above and Below*, (mit Robert Maciejuk) in der Zacheta National Gallery of Art, *Fishing with John*, Foksal Gallery (beide in Warschau), *New drawings, portraits and a poem*, Arsenal Gallery, Bialystok und *GRADIENT* (mit Konrad Smolenski) bei Cleopatra's, Berlin.

Nach seinem Beitrag zur Gruppenausstellung *I Can't See Anyone Else Smiling In Here*, freuen wir uns nun sehr anlässlich der Düsseldorf Cologne Open Galleries 2014 mit *Father God, Personal Jesus And Family Portrait* Zamojskis Debüt-Ausstellung in der Galerie und gleichsam die erste Einzelausstellung des Künstlers in Deutschland ankündigen zu können.

Ganz grundsätzlich, so der Künstler selbst, können alle seine Arbeiten als Zeichnungen verstanden werden, sogar wenn sie in die dritte Dimension vorstoßen. Dies wird deutlich in *FGPJAFP*, in der Zamojski eine Umgebung aus einer Skulptur, einer Zeichnung und einer performativ angelegten Installation schafft. In letzterer sind die Betrachter aufgefordert voneinander Fotos zu machen wie sie ihre Köpfe durch runde Aussparungen in einer vordergründig bemalten Wand stecken und damit selbst Teil der Ausstellung werden. Die so entstandenen Aufnahmen gehen in ein Online-Archiv ein und bilden ein eigenständiges Werk nach dem Vorbild von *Women Holding Fish* (ab 2012). Die Ausstellung spürt den verschiedenen Wegen narrativer Interaktion nach, die sich zwischen Exponaten und Rezipienten abspielen, visuelle Spuren der Erforschung des Ungreifbaren der menschlichen Interaktion – Verführung, Begierde, Austausch, Möglichkeiten, Grenzen –, übersetzt in einen subjektiven Code. Die Werktitel *Father God, Personal Jesus* und *Family Portrait* (alle 2014) markieren dabei verschiedene Narrationsmodi – einseitig, im Austausch oder komplex – innerhalb der Rezeption. Eine zur Ausstellung in einer Auflage von 300 Exemplaren erscheinende Publikation mit dem Titel *Narration Compositions and Relations Between an Object and a Viewer from an Omniscient Narrator Perspective* (Honza Zamojski & DREI, 2014) erweitert diese Ideen um eine Zusammenstellung pseudo-psychologischer Schemata des Künstlers.

Künstlerbücher sind ein wichtiger Teil innerhalb Honza Zamojskis Praxis. In künstlerischen, kuratorischen und verlegerischen Rollen hat Zamojski zahlreiche Kunst- und Künstlerbücher designt, editiert und publiziert. Während seines Studiums verlegte er mit *Pornoffiti* ein Magazin im PDF-Format über Graffiti und Kunst. Zwischen 2010 und 2013 leitete er mit *Morava Books*, Polens einziges Verlagshaus, das sich ausschließlich auf Kunstbücher konzentrierte. Über die Dauer von zweieinhalb Jahren gab Zamojski zahlreiche Bücher und Editionen heraus, die in Kollaboration mit Künstlern wie Robert Maciejuk, Uri Aran, Olga Lewicka und David Horwitz entstanden.

EN

"All of my works are based on my personal experience and observations, histories and phobias. I am neither involved, nor wish to be involved in art that is 'objective' in any kind of way. No matter if I'm working on a book or being active in an exhibition, each action stems from personal experiences. Remembering (individual as well as collectively) is not merely a re-experience of the past, but first of all the experience of the present. „Trzeba robić, żeby zrobić“, I frequently say, which means something like "You need to do, to do it" - a creativity deriving its energy from the loss of energy, transforming the artist into a perpetuum mobile." (Honza Zamojski)

Honza Zamojski (born in 1981) received his MA in Graphic Design and Visual Communication from the Academy of Fine Arts in Poznań where he lives and works. Considered as one of the most creative and innovative artists of the younger generation in Poland, Zamojski presents a commentary on contemporary culture – putting forward a style that is both sarcastic and indulgent. He is treading the line between pop culture, commerce, art and personal inventorisation. Most importantly, his work is astonishingly contemporary, managing to piece together a world that is timeless in all its intricate links and inspirations. Zamojski clearly enjoys pop culture and all its enticing wickedness, but he's also wildly adept at pointing out every vestige of hypocrisy and idiosyncrasy that surrounds us. And still his works manage to translate instantly – each piece speaks to the viewer in a very straightforward, universal code that plays upon our shared culture, our values and worries. Portraits – especially self-portraits - are a constant theme. Created, however, using various media and perspectives. Zamojski's technique in a way appears based on flattening complex ideas to the lowest common denominator.

Honza Zamojski's works have been on view in various museums and institutions in Europe and the US. Recent solo exhibitions include *Self Portrait with Fish* at Andrew Kreps Gallery, New York, *Above and Below*, (with Robert Maciejuk) at Zache-ta National Gallery of Art, *Fishing with John*, Foksal Gallery, (both Warsaw), *New drawings, portraits and a poem*, Arsenal Gallery, Białystok and *GRADIENT* (with Konrad Smolenski), Cleopatra's, Berlin.

After his contribution to our recent group show *I Can't See Anyone Else Smiling In Here*, we are now thrilled to present *Father God, Personal Jesus And Family Portrait* on the occasion of Düsseldorf Cologne Open Galleries 2014. It is Honza Zamojski's inaugural solo exhibition with the gallery and at the same time his first solo show in Germany.

According to the artist, in principle all his works are drawings, even if they go out into the third dimension. This is becoming obvious in *FGPJAFP*, in which Zamojski is setting up a graphical environment consisting of a sculpture, or better: a sculptural drawing. It matters from which angle and position one is looking at it. It has potential, it weights. The centre of this piece is the piece itself. It receives energy from the viewers, but doesn't give any away. It's a one way relation between the viewer and the idol, the god, the father. There is also a drawing of a repeated gesture, functioning like a battery, charged by the artist. The third part is an interactive installation, in which the viewers are invited to take photos of each other while putting their heads through holes in a wall which is painted on the frontside and by doing so becoming part of the exhibition. The images remaining from this activity will build an online archive and become a work on their own in the manner of *Women Holding Fish* (since 2012). We face visual traces of an investigation of the unseizable of human interaction – seduction, desire, exchange, chances and boundaries – translated into a subjective code. The work titles *Father God, Personal Jesus and Family Portrait* (all 2014) somehow reflect on various modes of narration – one way, in exchange or complex – within the reception. A publication of 300 copies, accompanying the show, entitled *Narration Compositions and Relations Between an Object and a Viewer from an Omniscient Narrator Perspective* (Honza Zamojski & DREI, 2014) intensifies these issues by a compilation of pseudo-psychological patterns.

Artist books are an important part of Honza Zamojski's artistic practice. In artistic, curatorial and publishing roles, Zamojski has designed, edited and published several artbooks and artist books. During his studies, he published a PDF-format magazine devoted to graffiti and art, *Pornoffiti*. Between 2010 and 2013 he ran *Morava Books*, Poland's sole publishing house devoted exclusively to artbooks. Over two and a half years, Zamojski published several titles, collaborating with artists such as Robert Maciejuk, Uri Aran, Olga Lewicka and David Horwitz.