

Anna Virnich

'When you dance with the devil'

April 4 – May 17, 2014

- english below -

Inspiration (von lat.: *inspiratio* „Beseelung“, Einhauchen von *spiritus* „Leben, Seele, Geist“) / allgemeinsprachlich eine Eingebung, etwa ein unerwarteter Einfall oder ein Ausgangspunkt künstlerischer Kreativität / begriffsgeschichtlich einerseits Werke von Künstlern, andererseits religiöse Überlieferungen, Eingebungen des Göttlichen - eine Vorstellung, die sich sowohl in vorderorientalischen Religionen als auch bei vorsokratischen Philosophen findet und dann eine breite Wirkungsgeschichte entfaltet.

Seide – straff gespannt, fest vernäht, besudelt mit Schmieröl. Tiefschwarzes Leder – abgehängt, von wenigen Kreuzstichen grob zusammengehalten. Baumwollstoff - gefaltet der Sonne ausgesetzt. Virnichs Arbeiten tragen Spuren des Lebens in sich, Rückstände vielfältigen Gebrauchs oder Material tierischen Ursprungs. Oft sind Narben zu sehen, die sich über die gesamte Bildfläche ziehen, Nähte, die zugleich Fixierung des Bildträgers und Motiv sind. Die Ausstellung spiegelt Prozesse wieder, Zeremonien zwischen Selbstschutz und Anziehung. Weihrauch, verbrannt und gebannt in einer Petrischale. Jungfrauen und Toreros. I got Escape! Calvin Klein Escape! Mix it up with Calvin Klein Be. Smell nice? I SMELL NICE! Years ago, as a little Child, i was told that the colour blue, and the stone Turquoise in particular, would ward off the Evil Eye. After hearing all that I swallowed a rock of Turquoise in order to have it with me at all times. Eine vor einem Jahr gepflanzte Avocado befindet sich noch am Anfang ihres Wachstumsprozesses. Baby you`re dead.

--

Inspiration (lat.: *inspiratio* „sensitisation“, inspiration of *spiritus* „life, soul, mind“) / general-language for a suggestion, an unexpected idea or initial point of artistic creativity / conceptual-historically on one hand artistic artefacts and on the other religious descents, afflatus – a conception which primarily developed a wide impact on near eastern religions and pre-socratic philosophies.

Silk – tautly strained, tightly sewed, smudged with grease. Deep black leather – four lambs – hung up, barely belted by little cross stitching. Cotton wool – folded and suspended in the sun. Virnich's works hold traces of life, leftovers of various purpose or material of brute provenance. Frequently scars of stitching run over the entire tableau, seam functioning simultaneously as fixing of the image carrier and motif. The exhibition mirrors processes, ceremonies between self protection and attraction. Incense, burned and benned in a petri dish. Virgins and Toreros. I got Escape! Calvin Klein Escape! Mix it up with Calvin Klein Be. Smell nice? I SMELL NICE! Years ago, as a little Child, i was told that the colour blue, and the stone Turquoise in particular, would ward off the Evil Eye. After hearing all that I swallowed a rock of Turquoise in order to have it with me at all times. An avocado plant, planted about a year ago, still is at the beginning of ist growth process. Baby, you`re dead.