

Anna Virnich
'Warm Milky Acid, Silver Slip'
Nov 18, 2018 - Jan 19, 2019
Opening: Saturday, Nov 17, 2018, 6 pm

We are excited to announce Anna Virnich's third solo exhibition with the gallery. 'Warm, Milky Acid, Silver Slip' features two different bodies of work. Alongside large and medium scale textile collages is a group of clay sculptures, partly functioning as vessels for volatile and odor-forming materials, creating an immersive environment of unstable references and individual experience.

- german version below -

A smell is a slightly repelling reminder that we exist on Earth. A place where everything is made of the same stuff. You might not notice an atmosphere before it is disturbed and it makes itself felt, it vibrates and communicates, air moves, sends signals, matter changes, entries and exits link up, metabolism happens, substances circulate. Smell marks a constant transition. It is a weird intimacy with all things when the environment manifests as interiority. A smell is the feel of breath, a quasi-linguistic touch of the world.

Yet it is not verbal. Neither science nor everyday language has sufficient or objective terms for smells. It is a form of communication but tricky to communicate. Smell plays a hedonistic rather than a discursive role. You can't smell ironically, yet smell is deflecting and vicarious. It is signifying only in relation to something else. Our sense of smell is based solely on personal experience and manifests in mental images. Recalling a smell is recalling an image of that smell. Feelings and memories surround a smell rather than being identical to it, they are besides the smell, like forming a mood board. In this sense, an image is the quality of a smell while a smell is the quality of an object. It is the apparition of an object next to itself, an invisible becoming of an image.

A perfume is the coexistence of appeal qualities - an indivisible mix of the visual and the olfactory, commodity and esoterism, desire, corporality, style, ideas, ads, design, old dreams, future memories and soft facts. And just like a mood board, an image can be considered as a panoramic plane rather than a depth, a recorder of social resonance. And an exhibition is a heap of appeal qualities at a given time.

In "Warm Milky Acid, Silver Slip" a group of textile collages appears next to various ceramic sculptures, serving partly as vessels for volatile and odor-forming materials, enwrapping the exhibition in specific scents. The featured works create a reciprocal environment made of textile, physical, aerial and earthy qualities. From fabric to fabric, from image to object to space they weave an intrusive structure carrying a gentle unease. In this, the works are mutually formative counterparts with material and mental impressions exploring the interpenetration of images and social skin. (Baptist Ohrtmann)

Anna Virnich (*1984, German) graduated in 2013 from HfBK Braunschweig, Germany. Recent solo exhibitions took part at Arratia Beer, Berlin; Galerie Nathalie Halgand, Vienna, Art-O-Rama, Marseille (all 2017); Proyectos Monclova, Mexico City (2016). The artist furthermore recently contributed to group exhibitions at Hunt Kastner, Prague (2018), Centre d'Art Contemporaine Chanot, Clamart, France; Proyectos Monclova, Mexico City (both 2017). April 2019 will see the artist's solo exhibitions at Proyectos Monclova, Mexico City (April) and Schering Stiftung, Berlin (September). Anna Virnich lives and works in Berlin.

For further information, please contact the gallery.

Ein Geruch ist eine leicht eklige und anstößige Erinnerung daran, dass wir auf der Welt sind. Daran, dass alles aus einer geteilten Materie besteht. Eine Atmosphäre fällt nicht auf, bevor sie gestört wird oder sich verändert. Sie macht sich bemerkbar, sie vibriert und teilt sich mit, Luft bewegt sich, sendet Signale, Materie verändert sich, Ein- und Ausgänge verbinden sich, Stoffwechsel passieren und Stoffe machen die Runde. Geruch markiert ein ständiges Übergangsstadium. Er ist eine unheimliche Intimität mit den Dingen. In ihm offenbart sich die Außenwelt als Inneres. Geruch ist fühlendes Atmen, ein gemeinsamer, quasi-sprachlicher Austausch der Welt.

Dabei ist Geruch nicht sprachlich. Es gibt weder wissenschaftlich noch alltagssprachlich einheitliche und objektive Grundbegriffe. Geruch ist Kommunikation aber nur schwer kommunizierbar, innerlich und prä-semantisch. Er hat eher hedonistische als diskursive Funktionen. Man kann nicht ironisch riechen, dabei ist Geruch pure Ablenkung und Stellvertretung und zeigt Bedeutung nur im Verweis auf etwas anderes. Geruch speist sich allein aus erinnerter Erfahrung und manifestiert sich in imaginierten Bildern. Einen Geruch zu erinnern heißt, ein Bild von dem Geruch zu erinnern. Empfindungen und Erinnerungsbilder sind eher angeheftet und verbunden, stehen sozusagen immer daneben, wie auf einem Moodboard. In diesem Sinne ist ein Bild die Qualität eines Geruchs, wie ein Geruch die Qualität eines Objekts ist. Es ist die Erscheinung eines Objekts neben sich, eine unsichtbare Bildwerdung.

Ein Parfüm etwa ist ein Nebeneinander von Anmutungsqualitäten - eine unteilbare Mischung ist aus visuellen und olfaktorischen, aus warenförmigen und esoterischen Versprechen, aus erhoffter Körperlichkeit, Stil, Attitüden, Werbebildern, Produktdesign, alten Träumen, zukünftigen Erinnerungen, weichen Fakten. Und ebenso wie ein Moodboard, kann man ein Bild weniger als Tiefe, denn als panoramische Fläche verstehen, als Landebahn und Aufzeichnungsgerät sozialer Resonanz. Und eine Ausstellung ist ein Anmutungshaufen der Welt zu einer gegebenen Zeit.

In „Warm Milky Acid, Silver Slip“ tauchen neben verschiedenen Textilcollagen eine Reihe von Keramikskulpturen auf, die als Träger bestimmter Duftstoffe die Ausstellung aromatisch umhüllen. Die gezeigten Arbeiten bilden dabei einerseits eine gemeinsame Umgebung, ein Zusammenspiel von textilen und körperlichen, von luftigen und dichten Qualitäten. Stoff an Stoff, Bild an Objekt an Raum webt sich dabei eine sanft beunruhigende und zudringliche Zusammensetzung, die das Immersive und Aversive zusammenbringen. Andererseits sind die Arbeiten gegenseitig formgebend und körperliche Gegenüber, sie sind materielle und imaginierte Bildeindrücke. Sie zeigen die Durchdringung von Bildern und sozialer Haut. (Baptist Ohrtmann)

Anna Virnich (*1984, German) graduated in 2013 from HfBK Braunschweig, Germany. Recent solo exhibitions took part at Arratia Beer, Berlin; Galerie Nathalie Halgand, Vienna, Art-O-Rama, Marseille (all 2017); Proyectos Monclova, Mexico City (2016). The artist furthermore recently contributed to group exhibitions at Hunt Kastner, Prague (2018), Centre d'Art Contemporaine Chanot, Clamart, France; Proyectos Monclova, Mexico City (both 2017). April 2019 will see the artist's solo exhibitions at Proyectos Monclova, Mexico City (April) and Schering Stiftung, Berlin (September). Anna Virnich lives and works in Berlin.

For further information, please contact the gallery.