

DREI

Arndtstraße 4, D-50676 Cologne
+49 221 46753979, gallery@drei.cologne

Anna Virnich
Body Electric
Sep 5 – Oct 17, 2015

- english below -

“I worked with a shaman. I did a cleanse. I had a really eye opening experience of ayahuasca, it was really intense and I saw my whole life in front of me. And I had to let go of past things that I was trying to hold on to that were dark in my life. And physically I felt, when I had this experience, like I saw myself die, it was insane. I saw myself being born. And that, I feel different ever since that. Just being okay with the wreckage of my past and letting go and starting fresh. And I t's just, I'm in a good place, and I don't wanna mess with that, 'cause it feels good. I'm happy. I have that fire back in me. I have that aggressiveness that I used to have, to keep going. And that adrenaline rush, that I get from doing the things, and being happy, and feeding my soul again. And that feels incredible, so that's... yeah... thank you.”

(Lindsay Dee Lohan, April 2015)

Membrane sind Stoffe, die vor allem über ihre Durchlässigkeit bestimmt werden. Sie sind Strukturen, die eine poröse Grenze zwischen Körpern und ihrer Umgebung bilden. Sie regulieren den Fluss der Energie zwischen innerem und äußerem Raum. Membranen sind Oberflächen und Kommunikationssystem. Sie schützen, kalibrieren und halten Balance. Dabei sind Membranen ständig uneins mit ihrer Umgebung, der sie kontinuierlich verbunden sind. Sie sind permanent nervös. („Die Bäume strahlen Stress aus, so wie sie da steh'n.“) Membranen haben immer Stress. Sie ruhen kaum und bilden als Oberfläche ein sich ständig adaptierendes, dynamisches Bild. Sie tragen die Wunden des Flows in sich. Ihre Struktur beugt sich ganz ihrer Aufgabe, sie dehnt sich, sie vibriert, pocht, sie reißt. Im nervösen Moment werden Membranen ekstatisch, sie duften, sekretieren, kommunizieren. Ihr osmotischer Druck lässt ihre Anspannung aus sich heraus brechen. Sie sind luftig und obszön. Sie lassen den Körper aus sich heraustreten. Und ihre nervösen Regungen sind ein intimes Versprechen dessen, was sich hinter ihnen verbirgt.

Die Oberfläche des Bildes verstanden als Membran ist ein Teil allseitiger Durchdringung. Es wird durchweht wie ein Geist. Es ist Teil von Vernetzungen und einem Austausch von Substanzen, Technologie, Körpern, Bildwelten, vom Licht deiner Augen.

Durch die Membran hindurch verflüssigen sich die Unterschiede von aktivem Eingriff und Laissez-faire, von Entäußerung und Imitation. Die Oberfläche des Bildes als Membran ist das Bild, das aus sich heraus tritt, sich von seinem Trägermedium, seiner Materialität löst. Das ekstatische Bild ist das Bild, das abgesondert wird, das seinen Aggregatzustand ändert, das Äther wird. Es ist da und es ist gleichzeitig jenseits von sich selbst. Es war Leinwand, wird Stoff, es wird .jpg, es wird Haut, es wird Pflanze, es wird Duftstoff, es wird Erinnerung. Und es sickert durch diese Räume und es durchzieht die Körper. Und die Luft wird immer dicker und dicker und süßlich und bitter.

(Baptist Ohrtmann)

Body Electric ist Anna Virnichts zweite Einzelausstellung in der Galerie. In ihr bildet die Künstlerin ein Setting aus drei Werken, in deren Zentrum die Installation eines Pflanzenbeets steht. Jede einzelne der in dieses eingesetzten Pflanzen wird in unterschiedlichen kulturellen Kontexten aufgrund ihrer speziellen Wirkung geschätzt, kultiviert und konsumiert. Sie wirken halluzinogen, betäubend, beruhigend, reinigend oder aphrodisierend. Ergänzt durch eine unbeschnittene Ochsenhaut und einer vom Screen eines Fernsehers aufgenommene Abbildung des US-amerikanischen Schauspielers Joe Dallesandro, zeichnet Virnich ein rauschhaftes und unter dem sterilen Neonlicht des Ausstellungsraum geradezu opportunistisch schwitzendes Szenario, in dem das Motiv eines männlichen Pin-Ups, fokussiert auf die leicht geöffneten Lippen, in einen Dialog mit der visuellen und olfaktorischen Reizfülle der Pflanzen, dem betörenden Duft der hoch über den anderen Pflanzen blühenden Tuberose, dem eigentümlich moschusartigen der Manaka, ebenso wie dem schweren Geruch des von der Wand hängenden Lederkörpers tritt. In ihr spiegelt sich die anhaltende Beschäftigung der Künstlerin mit dem Potential des Körpers und der Bedeutung von Körperlichkeit innerhalb einer in jeder Form konsumistischen Gesellschaft wider. Dabei ist es eine oftmals manipulativ eingesetzte, teils opulente Materialität und Stofflichkeit, die dem Betrachter in ihren Arbeiten und Ausstellungen begegnet.

Anna Virnich (b. 1984, Berlin, DE) lebt und arbeitet in Berlin. Ausgewählte Ausstellungen und Beteiligungen fanden jüngst statt bei Valentin, Paris, im Schmela Haus, Düsseldorf, bei Sprüth Magers, Berlin, im Bonner Kunstverein, Bonn. Im kommenden Frühjahr folgt die erste Einzelausstellung der Künstlerin bei Proyectos Monclova, Mexico City.

“I worked with a shaman. I did a cleanse. I had a really eye opening experience of ayahuasca, it was really intense and I saw my whole life in front of me. And I had to let go of past things that I was trying to hold on to that were dark in my life. And physically I felt, when I had this experience, like I saw myself die, it was insane. I saw myself being born. And that, I feel different ever since that. Just being okay with the wreckage of my past and letting go and starting fresh. And it's just, I'm in a good place, and I don't wanna mess with that, 'cause it feels good. I'm happy. I have that fire back in me. I have that aggressiveness that I used to have, to keep going. And that adrenaline rush, that I get from doing the things, and being happy, and feeding my soul again. And that feels incredible, so that's... yeah... thank you.”
(Lindsay Dee Lohan, April 2015)

Membranes are permeable tissue. They are structures forming a porous border between a body and its environment, regulating the flow of energy between inner and outer space. Membranes are surfaces and communication systems. They protect, calibrate and keep things in balance. At the same time membranes are permanently at odds with what is constantly surrounding them. They are nervous all the time. („The trees are emitting stress, the way they are standing there“.) Membranes are always stressed out. They never relax and their surface is an ever-changing, dynamic image of adaptation. They carry the wounds of the flow. Its structure is devoted to its task, it expands, vibrates, pulses, it rips apart. In its nervous moments membranes become ecstatic, they smell, they secrete and communicate. Its osmotic pressure lets its tension emerge. And their nervous stirring is an intimate promise of what might be concealed beneath them.

The surface of an image understood as a membrane is also in a state of constant interpenetration. It is pervaded like a ghost. It is part part of a network of an exchange of substances, technology, bodies, images and the light of your eyes. Through the membrane the differences of interference and laissez-faire, the difference of externalization and imitation become liquid. The surface of an image understood as a membrane is an image that steps out of itself, disintegrating from its source and its materiality. The ecstatic image is an image that oozes and is secluded. It is present and beyond itself at the same time. It was canvas and becomes fabric, and .jpg, and skin, and plant, and scent, and memory. It soaks these rooms and streams through the bodies. And the air thickens and thickens and sweetens and stenches.

(Baptist Ohrtmann)

Body Electric is Anna Virnich's second solo exhibition at this gallery. The artist presents a setting consisting of three works with an installation of a plant bed in its centre. Each of these plants bearing a certain meaning in different cultural contexts because of their own specific effect. They carry hallucinogenic, narcotic, soothing, cleansing or

aphrodisiac agents inside them. The installation is supplemented by wall-mount objects – an uncut piece of ox hide and a cut-out detail of an image of US actor Joe Dalessandro taken from a TV screen. Virnich displays an ecstatic scenario sweating almost opportunistic under the neon light of the exhibition space. In this scenario the very personal motif of a male pin-up, with a focus on his slightly parted lips, is set in a dialogue with the visual and olfactory allure of the plants, with the infatuating scent of a tuberose blooming high above the other plants, with the characteristic musk note of the manaka and also with the heavy odour of the piece of leather hanging on the wall with its vivid fall of the folds. In it the artist's ongoing concern with the potential of bodies and the meaning of corporeality in an entirely consumerist society is reflected. Thereby the spectator is faced with a manipulatively utilized, partly opulent materiality.

Anna Virnich (b. 1984, Berlin, DE) lives and works in Berlin. Recent and selected exhibitions and participations include Valentin, Paris; Schmela Haus, Düsseldorf; Sprüth Magers, Berlin; Bonner Kunstverein, Bonn. Next spring will see the artist's inaugural show at Proyectos Monclova, Mexico City.

Werke / Works

Body Electric (#1), 2015
Ochsenleder, Nägel / ox leather, nails
Maße variabel / various dimensions (etwa / approx. 318 x 107 cm)

Body Electric (#2), 2015
Digitaldruck / digital print
20 x 29,5 cm
Edition 5 (+1AP)

Body Electric (#3), 2015
Aconitum napellus, Artemisia abrotanum, Artemisia cana, Asparagus racemosus, Banisteriopsis caapii, Brunfelsia uniflora, Cedronella triphylla, Circaea lutetiana, Cyperus scariosus, Epimedium grandiflorum, Fabiana imbricata, Gratiola officinalis, Gynura aurantiaca, Hedichium coronarium, Heliotropium arborescens, Hierochloa odorata, Hygrophila spinosa, Ipomoea sepiaria, Jasminum multiflorum, Jasminum sambac, Lonicera japonica, Mentha x piperita v., Pelargonium species, Pelargonium x citrosum, Plectranthus coleoides, Pogostemon cablin, Polianthes tuberosa, Psychotria viridis, Salvia apiana, Sceletium totuosum, Sida cordifolia, Silene capensis, Solandra maxima, Tanacetum balsamita, Valeriana officinalis, Vetiviera Zizanioides, Viola suavis, Pflanzenerde / potting compost
Maße variabel / various dimensions