

ANN CATHRIN NOVEMBER HØIBO  
**TIMESHARE**  
 7.9. – 19.10.2013

Ann Cathrin November Høibo gehört zu einer Generation von KünstlerInnen, die in ihrer Auseinandersetzung mit Material und Form bewusst Ausdrucksweisen der Konzeptkunst seit den 1960er Jahren zitieren. Dabei ist sie für ihren charakteristischen Umgang mit Galerie- und Museumsräumen, in denen sie Ausstellungen temporärer „Situationen“ aus einzelnen Elementen arrangiert, die auf unterschiedliche Weise interagieren ebenso bekannt wie für ihren eigenwilligen Umgang mit Materialien, Objekten und (kunst-)historischen Referenzen. Viele von Høibos Arbeiten bewahren das Gefühl der Produktion in sich lassen den Prozess vom Atelier zur Ausstellung erkennen, in der einzelne Arbeiten nur insofern abgeschlossen wirken, als sie ähnlich wie Kleidung auf einem Bett, die darauf wartet anprobiert zu werden, leicht zu neuen Arrangements umstrukturiert werden könnten. Der Ausstellungsraum, der mal für eine längere, mal für eine kürzere Zeit ihr Studio ist, wird zu einer Art räumlichen Collage mit der temporären Qualität einer jederzeit wandelbaren Oberfläche. Rahmung und Befestigung dient hier zur Unterwanderung unserer Erwartungen an Materialien und deren typisches Verhalten.

Høibos Werk verbindet verführerische Bilder aus Fashion-Magazinen und attraktive, auf unsere Eitelkeit ausgerichtete Materialoberflächen mit einem Konzeptualismus, der die Entwicklung vom Einzug von Materialobjekten und Konsumgütern in die Kunst bis heute reflektiert. Ein mintgrün schimmernder Sonnenschutz für das Auto (*Untitled [ABMB Sun Reflector]*, 2011), postformalistische Konglomerate aus Ikea-Regalmodulen (*Untitled [Shelves]*, 2012), Interieurs oder zwei Muscheln, die an Madonnas berühmten Gaultier-BH ihrer 1990er Blond-Ambition-Tour erinnern (*Untitled [Sea Shells]*, 2011), die für *Timeshare* entstandenen Skulpturen aus Autorückspiegeln mit Behang - Massenkultur als Oberfläche visueller Information, wie sie auf den Bildschirmen des Smartphones oder des Tablets zu finden ist.

Wie Kritiker bemerkten, sieht vieles aus, als wäre sie mit ziemlicher Leichtigkeit entstanden. Dieser Eindruck von Lässigkeit verweist auf Høibos Werken wie *Untitled [Roller Blades]* oder *Untitled #1-6 (beide 2012)* - Bronze-Abgüsse von Rollerblades und Instant-Nudeln - wie der Wert eines Objektes mit der Art seiner Präsentation divergiert. Narrative Elemente bieten oftmals einen trügerisch direkten Zugriff an, sind durchzogen von selbstreflexiven Momenten und autobiographischen Tendenzen - kindliche Objekt-Fetische, Reminiscenzen auf Mode und Popkultur. Høibos Werk äußert sich in einer subtilen, komplexen Bildsprache zu einer Allgegenwart der Bilder und Objekte und ihrer umgehenden Verwertung.

Ann Cathrin November Høibo hat am Department of Textile der National Academy of Art and Handcraft und der National Academy of the Arts in Oslo, sowie postgraduiert an der Städelschule in Frankfurt am Main studiert, wo sie 2011 abschloss. In jüngster Zeit fanden unter Anderem Ausstellungen und Ausstellungsbeiträgen bei in der Kunsthalle Kristiansand, bei Standard (Oslo), im Oslo Kunstforening und am Henie Onstad Art Centre Høvikodden (alle in Norwegen) und im Sculpture Center New York. Ann Cathrin November Høibo wurde 1979 in Kristiansand/ Norwegen geboren. Sie lebt und arbeitet in Oslo.

--

Ann Cathrin November Høibo belongs to a generation of artists who, in their investigation of material and form, consciously cite the practices of conceptual art since the 1960s. She is just as well-known for her characteristic treatment of gallery- and museum- spaces, in which she arranges exhibitions of temporary “situations” from singular elements that interact in different ways, as for her willful approach to materials, objects and (art-) historical references. Many of Høibo’s works conserve the feeling of their production within themselves and allow the journey from the studio to the exhibition to be glimpsed, in which certain works only seem complete inasmuch as they, similar to clothing on a bed that lies and waits to be tried on, easily comes to new arrangements and can be re-structured. The exhibition space which, sometimes for a longer period and sometimes for a shorter period, is the artist’s studio becomes a spatial collage with the temporary quality of an ever-shifting and mutable surface. Framing and grounding serves in this situation the infiltration of our expectations of materials and their typical behavior.

Høibo’s work combines seductive images from fashion magazines and attractive, sumptuous material surfaces targeted to our own vanity with a conceptualism which mirrors the advent of material objects and consumer goods in the arts until today. A mint green sparkling sun shade for the car (*Untitled [ABMB Sun Reflector]*, 2011), post-formalistic conglomerations of Ikea shelf-modules (*Untitled [Shelves]*, 2012), interiors or two sea shells reminiscent of Madonna’s famous Gaultier-bustier of her 1990s Blond Ambition Tour (*Untitled [Sea Shells]*, 2011), the series of sculptures with driving mirrors developed for *Timeshare* – mass culture as the surface of visual information, such as that found on the display of a smartphone or tablet.

As critics have commented, many works look as though they were produced with relative ease. This impression of nonchalance refers to Høibo’s works such as *Untitled [Roller Blades]* or *Untitled #1-6 (both 2012)* – bronze casts of roller blades and instant noodles – how the value of an object and its presentation can diverge. Narrative elements often offer a deceptively direct access, are permeated with self-reflective moments and autobiographical tendencies – childish object-fetishism, reminiscences of fashion, pop culture, and her Scandinavian home. Høibo’s work expresses itself through a subtle and complex visual language in response to an omnipresence of images and objects, and her immediate utilization thereof.

Ann Cathrin November Høibo studied at the Department of Textiles of the National Academy of Art and Crafts and the National Academy of the Arts in Oslo, as well as post-graduate study at the Städelschule in Frankfurt am Main, where she graduated in 2011. Most recently exhibitions and exhibition participations have been held in the Kunsthalle Kristiansand, in Standard (Oslo), in Oslo Kunstforening and at Henie Onstad Art Centre Høvikodden (all in Norway), as well as at the Sculpture Center New York. Ann Cathrin November Høibo was born in 1979 in Kristiansand/ Norway. She lives and works in Oslo.