

2018 ...

Abigail Solomon-Godeau

Duncan Forbes

Lara Baladi

Marina Gržinić

Ana Teixeira Pinto

Dina Al-Kassim

Omar Kholeif

Christian Höller

Timothy Druckrey

...

...

...

...

...

...

...

...

...

INTERNATIONAL

16,- €

CH

18,- sFr

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



	9	Editorial
Abigail Solomon-Godeau	11	Art Photography in the Age of Catastrophe Künstlerische Fotografie im Zeitalter der Katastrophe
Duncan Forbes	16	Beyond Melodrama: Photography and Mexico '68 Jenseits von Melodramatik: Fotografie und Mexiko 68
Lara Baladi	22	"Nothing Is Well in Egypt" Below and Above: The Bird's-Eye View of Tahrir Square »Nichts ist in Ordnung in Ägypten« Oben und Unten: Die Vogelperspektive auf den Tahrir-Platz
Marina Gržinić	27	Images of Violence, or the Violence of Neoliberal Necrocapitalism Bilder der Gewalt oder die Gewalt des neoliberalen Nekrokapitalismus
Ana Teixeira Pinto	33	What's in an Image? Was ist in einem Bild?
Dina Al-Kassim	39	Maria Eichhorn's Japanese Mapplethorpe Maria Eichhorns japanischer Mapplethorpe
Omar Kholeif	44	Imagining Sound as Image Lawrence Abu Hamdan and the Politics of Visuality Der Ton als Bild Lawrence Abu Hamdan und die Politik der Visualität
Christian Höller	48	Im Sog der Bilder Über die absorbierende Kraft gegenwärtiger Bildproduktion In the Maelstrom of Images On the Absorbent Power of Contemporary Image Production
Timothy Druckrey	52	Astride "Post-History" and the "Instant Archive" Im Spagat zwischen »Posthistoire« und »Instant Archive«

Selected by ... 58

Sebastian Hau	Véronique Besnard
Anne Faucheret	Karine Fauchard
Luigi Fassi	François-Xavier Gbré
Nicolas Linnert	Maya Krinsky
Mercedes Vicente	Pierre Leguillon
Taco Hidde Bakker	Bart Lunenburg
Michèle Cohen Hadria	Yuki Onodera
Jens Asthoff	Johan Österholm
Fatos Üstek	Max Pinckers
Moritz Schepers	Julia Scher
Susanne Holschbach	Simon & Simone
Sandra Križić Rohan	Marko Tadić
Joanna Warsza	Franz Wanner
Matthew Rana	Carmen Winant

92 Impressum / Imprint

Camera Austria International 140

Estelle Blaschke, Carmen Catuti, Yasmine Eid-Sabbagh, Miki Kratsman, Dieter De Lathauwer, Armin Linke, Raqs Media Collective, Shveta Sarda, Christina Werner, Verena Winkelmann u. a. / a. o.

Camera Austria International 141

Cana Bilir-Meier, Moyra Davey, Ayşe Güleç, Eva Kot'átková, Peter Miller, Eva Maria Ocherbauer, Tomáš Pospiszył, Kathrin Schöneegg, Aveek Sen, Jan Wenzel u. a. / a. o.

Camera Austria International 142

Adam Broomberg und / and Oliver Chanarin, Olga Chernysheva, Orit Gut, Maren Lübke-Tidow, Berndadette Mayer, Matthew Rana, Andrzej Steinbach, Adam Szymczyk, Sophie Thun u. a. / a. o.

which to make the spatiotemporality inscribed into light—especially in cosmic dimensions—aesthetically tangible and comprehensible. „Mare Desiderii (The Sea of Dreams)“ (2012), for example, implies a twofold time relationship: a glass slide that his great-grandfather, hobby astronomer and also photographer, took of the moon in the 1930s, was photographed by Österholm again in 2014 by having it illuminated by moonlight. For the series „Some Moon Walks (Isle of Sark)“ (2017), he wandered at night during half of a moon cycle across the island with the lowest light pollution in Europe, took landscape pictures in the moonlight by means of long-term exposure. He also exposed emulsion-coated glass plates to capture moonlight directly; „Moon Plate Exposing (Isle of Sark)“ (2017) reproduces an impression of the process.

Fatos Üstek – Max Pinckers

Max Pinckers's series entitled „Margins of Excess“ (2018) questions the plausibility of the image, under the immediate restraint to provide authenticity and desire through what is presented. Taking photography beyond the quest of capturing what is not yet documented into a frame, Pinckers concentrates on six subjects and on their respective narratives charged by states of curiosity, vulnerability, empathy, and need of recognition. These four interrelated feelings span the photographic space of his series while he unfolds those speculative stories into the realms of the image marked by some form of truth. At times it is the performed identity, either for the camera or beyond, that precedes the facts, while at others it is the narrative that oscillates between possible worlds where the „Real“ resides.

Moritz Schepers – Julia Scher

Since the mid-1980s, Julia Scher has been working with surveillance technologies, their seductive potential, and the image material arising in the process. Early on, she already started dealing with the Internet and creating works that today would be classified as Net Art. Two approaches are characteristic of the artist: she consistently keeps pace with state-of-the-art technology on the one hand, while approximating the complex of discipline and punish with a sense of irony on the other. For regardless of how tremendous its magnitude may be, both the acts of observation and being watched have a libidinous dimension that Scher knows how to trigger.

Susanne Holschbach – Simon & Simone

Simon & Simone are Grit Hachmeister and Claudia Gülzow. The two started the magazine *DIE STREICHELWURST* in 2010 and since then have frequently developed collaborative projects. In photographic acts of self-staging they pose as pinups for a queer calendar or present themselves as an odd couple with strange domestic rituals. Here, they invoke common conceptions of lesbian and gay criticism and exaggerate set pieces from camp aesthetics so strongly that queer—made consumable for the mainstream—becomes queer again: unsettling and disturbing in its anarchistic, subversive potential. The blend of quirky humor and analytical poignancy are characteristic of Grit Hachmeister's own photographs and drawings, through which she has developed, over the course of many years, a consistently non-heteronormative iconography.

Sandra Križić Roban – Marko Tadić

Using a combination of drawing, animation, installation, and photographs—found, taken, and appropriated, then recreated in painting and grattage—Marko Tadić builds social and historical references to a past when projections of the future were still positive and utopian. Scenes of modernization and construction, sometimes denied by the Croatian politicians and public of today, function as stage sets for Tadić: they are projections of the postwar decades that result from the artist's research and his subjective selection of the material. In historical hiatuses, photographs sometimes turn into a sort of *waste*, which can gain new existence through artistic procedures. With Tadić, the narrative thereby created depends on visual word plays and their free association, with multiple constellations of meaning.

Michèle Cohen Hadria – Yuki Onodera

Mit unerschöpflicher Hingabe erschafft Yuki Onodera ihre großformatigen Fotografien in der Dunkelkammer. Indem sie die maschinelle Dimension des Mediums herausfordert, berührt sie eine Art Metaphysik der Fotografie. In »Below Orpheus« (2006) verbindet sie das *Verschwinden* eines Gastes aus seinem Hotelzimmer mit dem *Erscheinen* eines Propheten auf einer fernen Insel auf der anderen Seite des Erdballs. Schon immer war Onoderas Ansatz der einer durch und durch experimentellen Fotografin. In »Muybridge's Twist« (2017) ereignet sich ein unerwarteter Bruch. Hier werden Modefotografien bearbeitet und an ihre Grenzen geführt, erfahren eine zerstückelte und entkörperlichte Verflachung. Ein merkwürdiger Hybrid, der wie durch eine paradoxe Umkehrung die Fotografie wieder der Illustration annähert, die ihr eigentlich historisch vorausging, und deren *verblichene Ikone* uns Onodera hier erneut vor Augen führt.

Jens Asthoff – Johan Österholm

Viele Werkgruppen Johan Österholms basieren auf seiner Beschäftigung mit Sternen- und Mondlicht. Eine Art poetischer Lichthistoriker, nutzt er Fotografie als Reflexionsmedium, um die dem Licht—vor allem in kosmischen Dimensionen—eingeschriebene Zeiträumlichkeit ästhetisch (be)greifbar zu machen. »Mare Desiderii (The Sea of Dreams)« (2012) impliziert ein zweifaches Zeitverhältnis: Ein Glasdia, das sein Urgroßvater, Hobbyastronom und ebenfalls Fotograf, in den 1930er-Jahren vom Mond aufnahm, fotografierte Österholm 2014 erneut, indem er es von Mondlicht illuminieren ließ. Für die Serie »Some Moon Walks (Isle of Sark)« (2017) wanderte er während eines halben Mondzyklus nachts über die Insel mit der europaweit geringsten Lichtverschmutzung, machte dort mittels Langzeitbelichtung Landschaftsaufnahmen im Mondlicht—und exponierte auch emulsionsbeschichtete Glasplatten, um Mondlicht direkt einzufangen; »Moon Plate Exposing (Isle of Sark)« (2017) gibt davon einen Eindruck wieder.

Fatos Üstek – Max Pinckers

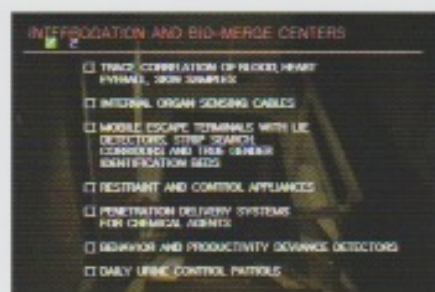
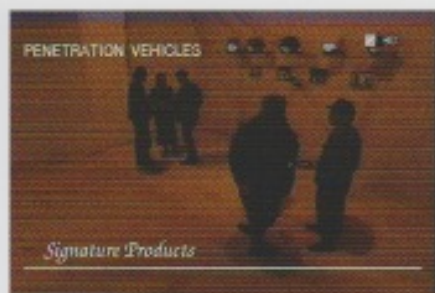
Die Serie mit dem Titel »Margins of Excess« (2018) befragt die Glaubwürdigkeit des Bildes unter der unmittelbaren Auflage, Wahrscheinlichkeit und Anliegen durch das Gezeigte zu vermitteln. Jenseits des fotografischen Vorhabens, das noch nicht Dokumentierte in einem Bildausschnitt festzuhalten, fokussiert Pinckers auf sechs Personen und ihre jeweiligen Erzählungen, aufgeladen mit Gemütszuständen wie Neugierde, Verletzlichkeit, Empathie und dem Wunsch nach Anerkennung. Diese vier in Beziehung stehenden Empfindungen spannen den fotografischen Rahmen der Serie auf, in den er diese spekulativen Geschichten hinein entfaltet; dieser Bildraum ist von einer Art Wahrheit markiert. Gelegentlich ist es die für die Kamera oder darüber hinaus performte Identität, der Fakten vorangehen, wohingegen es in anderen Fällen das Narrativ ist, welches zwischen möglichen Welten, in denen das »Reale« weilt, oszilliert.

Moritz Schepers – Julia Scher

Seit Mitte der 1980er-Jahre arbeitet Julia Scher mit Überwachungstechnologien, deren verführerischem Potenzial sowie dem Bildmaterial, welches dabei entsteht. Im Zuge dessen beschäftigte sie sich bereits sehr früh mit dem Internet und erstellte Arbeiten, die heute unter die Kategorie Net Art fallen. Zweierlei zeichnet die Künstlerin dabei aus: ein konsequentes Schritthalten mit dem technologischen State of the Art zum einen sowie eine ironische Annäherung an den Komplex Überwachen und Strafen zum anderen. Denn so gewaltig dessen Ausmaße auch sind, haben doch sowohl das Beobachten als auch das Beobachtet-Werden eine libidinöse Dimension, die Scher immer wieder anzukitzeln versteht.

Susanne Holschbach – Simon & Simone

Simon & Simone sind Grit Hachmeister und Claudia Gülzow. Die beiden starteten 2010 das Magazin *DIE STREICHELWURST* und entwickeln seitdem des Öfteren gemeinsame Projekte. In fotografischen Selbstinszenierungen posieren sie als Pin-ups für einen quee-



Julia Scher

born 1954 in Los Angeles (US), lives and works in Cologne (DE).

Stills from: *I'll Be Gentle* [IBG], 1991/2018. Archive material: digitalized NTSC VHS time lapse recording (color, no sound), 117'18".

Hallway Cam, 1991/2018; *Voyeur's Corridor*, 1991/2018. Installation at Drei, Cologne, 2018. Photo: Julia Scher.

From left to right: *Hallway Cam*, 1991/2018; *Voyeur's Corridor*, 1991/2018; *I'll Be Gentle* [IBG], 1991/2018; *I'll Be Gentle, No Consent*, 2018. Installation at Drei, Cologne, 2018. Photo: Simon Vogel.

Installation view from *I'll Be Gentle, No Consent* at Drei, Cologne, 2018. Photo: Simon Vogel.

