

# DREI

Anna Virnich

Mutti raucht wieder

September 1 – November 4, 2023

Die Welt brennt. Und Mutti raucht wieder. Weil es aus ist, vorbei, weil sie Kinder hat oder auch keine, weil man nichts mehr machen kann, oder doch noch? Mutti denkt über ihr Leben nach, das Leben der Anderen, die vor ihr kamen, die vielleicht nicht mehr nach ihr kommen. Sie denkt an Berührungen, Intimität, Gemeinschaft, Schmerz, spürt Erinnerungen nach, die sich in ihren Körper eingeschrieben haben. Sachen, die mit 4 oder 12 passiert sind, die Erwachsenen, die Toten, Filmbilder, Fetzen von Literatur, Haarbänder, Musik, Kleidung, den Geruch von Bettwäsche, Meer, einen Sonnenstrahl, der ins Zimmer fällt. Sie denkt an die Zukünfte, die sie noch nicht fassen, oder sich nicht mehr vorstellen kann. „Gerade jetzt, wo es nicht mehr deine Sache ist, wo alles vorbei zu sein scheint, tritt jedes Ding und jeder Ort in seiner wahrsten Gestalt hervor, berühren sie dich irgendwie näher – wie sie sind: Glanz und Elend“, schrieb Giorgio Agamben 2020, im ersten Jahr der Pandemie.

In ihrer aktuellen Ausstellung thematisiert Anna Virnich die gesteigerte Empfindsamkeit der Post-Corona Ära, die mit Überforderung, Überdruß, innerer Isolation verbunden ist. Seit ihrer Kindheit sammelt Virnich Stoffe, Kleider, Decken, Vorhänge, Bezüge, die sie dekonstruiert, bleicht, einfärbt, bemalt, um daraus Bilder, Objekte, Räume, zu machen. In *Mutti raucht wieder* sind wohl Virnichs bislang feinste, skulpturalste Arbeiten zu sehen, die sich immer weiter von der Vorstellung wegbewegen, dass das, was sie da macht „genähte Malerei“ sei, eine Antwort auf Nachkriegsabstraktion oder Farbfeldmalerei. In ihnen fällt eine fast hysterische, dekadente Sensibilität mit materialistischem Denken, mit dem Interesse am Material, zusammen. So zeigt etwa *Gauge Your Fears* (2023) ein Geflecht aus fleckig gechlortem Satin auf einem milchigen Latexquadrat. Die Stickblumen - Callas - sehen aus wie atomverseuchte Pilze, die auf Puddinghaut wachsen. Virnich verbindet in ihrer Praxis den Anflug von Kink und Camp mit der Ästhetik von Post-Minimal und posthumanen Denken.

Ihre Werke fordern dazu auf unsere alten Geschichten, unsere Storyline, aufzugeben, unsere Nicht- Erzählungen, Nicht-Utopien, dieses problematische, peinliche, kontaminierte Material so anzusehen, wie eine abgehäutete Schlangenhaut, ein mit Rittersporn gefärbtes Stück Baumwolle - ihre Schönheit, ihr Potential, ihre Realität zu erfassen. Das ist in Endzeiten erst einmal ein Anfang, as a matter of fact.

— Oliver Koerner von Gustorf

EN

The world is on fire. And Mutti is smoking again. Because it's over, finished, because she has children or none, because nothing more can be done, no? Mutti thinks about her life, the lives of others who came before her, who may no longer come after her. She thinks about touch, intimacy, companionship, pain, traces memories that have inscribed themselves in her body. Things that happened when she was 4 or 12, the adults, the dead, movie images, scraps of literature, hair bands, music, clothes, the smell of bed linen, ocean, a ray of sunlight falling into the room. She thinks of the futures she can't yet grasp, or imagine. "Just now, when it's no longer your business, when everything seems to be over, every thing and every place emerges in its truest form, they somehow touch you closer - as they are: Splendor and misery," wrote Giorgio Agamben in 2020, the first year of the pandemic.

In her current exhibition, Anna Virnich addresses the heightened sensibility of the post-Corona era, the feeling of seeing more clearly, of being touched, but also connected with this "too late," with overtaking, weariness. In *Mutti raucht wieder* we probably see her finest, most sculptural works to date, moving further and further away from the notion that what she is doing is "stitched painting," a response to postwar abstraction or color field painting. In them, an almost hysterical, decadent sensibility and nostalgia, an edgy unease with the present, coincides with materialist thinking, with an interest in material. *Gauge Your Fears* (2023), for instance, features a weave of stained chlorinated satin on a milky latex square. The embroidery flowers - callas - look like atomic mushrooms growing on pudding skin. Virnich's practice combines the touch of kink and camp with the canon and aesthetics of post-minimal and post-human thought.

Her works ask us to discard our old stories, our storylines, our non-narratives, non-utopias, to look closely at this problematic, embarrassing, contaminated material, the old snakeskin, the cotton dyed with larkspur, to take that seriously - its beauty, its potential, its reality. This is first of all a beginning in end times, as a matter of fact.

— Oliver Koerner von Gustorf

# KÖLN

## List of works

### 1 Brüten, 2023

Velvet, dyed sieve nettle, linen threads, satin, beads, yarn  
25 × 21 cm

2 *Onkel Man and Me, Watching TV and Dancing (La Isla Bonita, Madonna 1987/Westberlin)*, 2023 Mantilla veil,  
photography, brocade fabric, yarn  
19,5 × 29,5 cm

### 3 Portal, 2023

Dyed and folded sieve nettle, delphinium flowers, printed  
polyester, synthetic fabric, yarn  
188 × 114 cm

### 4 Flimmerblitze, 2023

Chlorinated satin, leather, satin, cotton embossed,  
cultured pearls, silver thread fabric, yarn  
54 × 38 cm

### 5 Gauge Your Fears, 2023

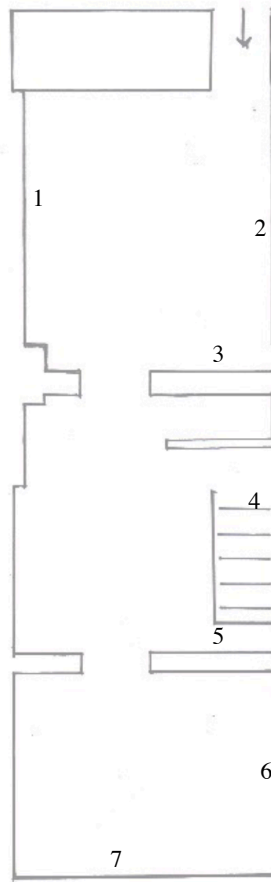
Latex, lace, satin chlorinated, polyester, cotton, yarn  
39 × 40 cm

### 6 Verona (me with 12), 2023

Silk, cotton, Satin, embossed cotton  
100 × 63 cm

### 7 Untitled, 2023

Snake skin, cultured pearls, glass beads, stone  
65 × 18 × 3,5 cm



Anna Virnich (b. 1984, Berlin) lives and works in Berlin. Her most recent solo exhibitions include *Langes Fädchen* Faules Mädchen, Reiter Galleries, Leipzig; *Stills*, Robert Grunenberg, Berlin (both 2022); *Frieze/ Focus* (with Drei), London (2021); *Geflüster, Drei*, Cologne (2020); *Hyperdrüse*, Schering Stiftung, Berlin; *Lightning Visible, no Thunder Heard*, Proyectos Monclova, Mexico City (both 2019). *Metatropí* (2023), a large-scale textile installation, is currently on view as part of the exhibition *Textiles Areal*s at Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (through October 8, 2023).