

DREI

Matthias Noggler

Supergraphics

September 5 – October 25, 2025

Für die Malereien von Matthias Noggler ist die formale Bezugnahme auf populäre Bilder konstitutiv. Die Bezüge seiner künstlerischen Praxis reichen von der dokumentarischen Fotografie über moderne Architekturentwürfe bis zu massenmedial erzeugten Bildwelten. Mögliche Verbindungen zwischen Bild und sozialem Raum knüpft Noggler stets an morphologische Fragen, also an Fragen der Struktur, Form und Gestalt. Auch in seiner neuen Ausstellung greift er daher auf das Collageprinzip von Plakaten, Plattencovern und geometrischem Industriedesign sowie erstmals auf sogenannte Supergraphics zurück. Damit sind jene großformatigen Grafiken gemeint, mit denen Architekt:innen in den 1960er und 70er Jahren die Innen- und Außenwände von Gebäuden gestalteten, um die räumlichen Effekte der Architektur malerisch nachzuahmen.

Die Raumwirkung, die sich durch das Nebeneinander bestimmter Farben ergibt, sowie die Reichweite der Lesbarkeit konkreter Gegenstände bis zur vollständigen Auflösung in abstrakte Farb- und Formflächen sind Ausgangspunkte dieser Ausstellung. Noggler überträgt hier das (de)konstruktivistische Bildprinzip früherer Malereien auf das ikonische Motiv der Pistole. In ihrer plakativen Monstrosität erinnern die isolierten und stark vergrößerten Waffen an die ironischen Idealisierungen von Konsumgütern in der Pop-Art, zumal Noggler's Pistolen weder glamourös noch bedrohlich sind, sondern höchstens neugierig, meist jedoch läppisch, schlapp, zu nichts zu gebrauchen. Zugleich wenden sie sich in der Art von Figuren bisweilen direkt an die Betrachter:innen, so wie auch Noggler's Bild im Bild, das die technokratische Utopie einer schematisch dargestellten Landschaft zeigt, als rhetorische Inszenierung des Herstellens einer Perspektive zu verstehen ist. Noch im Modus des Porträts ist das Eigenleben dieser Bilder in Zersetzung begriffen.

In Matthias Noggler's paintings, the formal reference to popular imagery is constitutive. The references within his artistic practice range from documentary photography and modern architectural designs to mass media imagery. Potential connections between image and social space are always related to morphological questions—that is, by questions of structure, form, and appearance. In his new exhibition, he draws on the collage principles of posters, record covers, and geometric industrial design, while for the first time also engaging with so-called supergraphics. These are large-scale graphic designs employed by architects in the 1960s and 1970s to cover the interior and exterior walls of buildings in order to emulate the spatial effects of the architecture through painterly means.

The starting points of this exhibition are the spatial effects resulting from the juxtaposition of certain colors, as well as the range of intelligibility of specific objects—up to their complete dissolution into abstract fields of color and form. Here, Noggler transfers the (de)constructivist image principle of earlier paintings onto the iconic motif of the pistol. In their striking monstrosity, the isolated and highly enlarged weapons recall the ironic idealizations of consumer goods in Pop Art—especially since Noggler's pistols are neither glamorous nor threatening—at most curious, and more often silly, limp, and entirely useless. At the same time, they occasionally address the viewer directly, almost like characters—just as Noggler's image within the image, which shows the technocratic utopia of a schematically depicted landscape, can be understood as a rhetorical staging of the construction of perspective. Even in portrait mode, the autonomous life of these images is already in the process of disintegration.

Supergraphics is Matthias Noggler's (born 1990 in Innsbruck, Austria, lives and works in Berlin) second solo exhibition at Drei. He completed his studies in 2016 under Julian Göthe at the Academy of Fine Arts in Vienna. Recent exhibitions and contributions have taken place at Galerie im Saalbau, Berlin; Halle für Kunst Steiermark, Graz; Museum of Contemporary Art in Belgrade, MoCAB, Belgrade; Linienstraße and oxfordberlin, Düsseldorf; Scherben, Berlin (all 2025, group); Layr, Vienna (2024, 2022, 2021, solo); Leopold Museum, Vienna; Schleuse, Vienna; Take Ninagawa Gallery, Tokyo; Dom Museum, Vienna, LUKOWA Art Collection, Lucerne (all group 2024); Drei, Cologne (2023, solo and group). Works by Matthias Noggler will also be on display shortly in the exhibition Kunstpreis Junger Westen 2025 - Malerei, Kunsthalle Recklinghausen (from September 21).

KÖLN