

1 Title unknown, 1995
Mixed media on paper
20,7 × 14,8 cm / 8 1/8 × 5 7/8 in

2 *My Bisexual War Memories*, 2001
Mixed media on linen
170 × 240 cm / 66 7/8 × 94 1/2 in

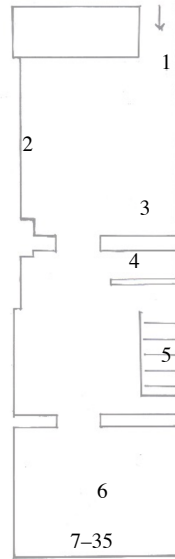
3 *Das Gewand (Mäusekönig)*, 1999
Curtain, bamboo sticks, dish rack, shirt,
women's shoes, limestone
241 × 95 × 30 cm / 95 1/4 × 37 3/8 × 11 3/4 in

4 Title unknown, Date unknown
Mixed media on paper
29,7 × 21 cm / 11 3/4 × 8 1/4 in

5 *Der Plan*, 2002
Mixed media on linen
175 × 205 × 20 cm / 68 7/8 × 80 3/4 × 7 7/8 in

6 *Geschichtenerzähler (Storyteller)*, 1995
Rug on found chair
39 × 80 × 92 cm / 15 3/8 × 31 1/2 × 36 1/4 in

7–35
Mostly untitled, until 2012
Mixed media on paper
20,7 × 14,8 cm / 8 1/8 × 5 7/8 in



Der Plan

Helena Huneke

05. November – 17. Januar 2026

Der Plan marks the gallery's first collaboration with the Estate of Helena Huneke (1967–2012) in a solo exhibition. The selection of works traces the artist's characteristic movement between industrial design, painting, installation, and performance — through two large-scale fabric assemblages, two objects, and a series of small-format drawings and paintings on paper, the dominant medium within the comparatively small oeuvre the artist left behind.

The eponymous work *Der Plan* (2002) — “something between a drooping rag and a canvas format, similar to Sigmar Polke's *Schimpffuch*” — demonstrates “a command of materials and a developed formal language, while making it clear that it is indebted to a post-minimalist legacy — for example, the folded fabrics of Franz Erhard Walther or the transparent ‘rags’ and ‘cloths’ of Eva Hesse”*. Huneke divided the piece, much like an advent calendar, into 24 numbered sections, some showing monochrome color fields, others containing sewn-in objects and seemingly casually left-behind sewing utensils. Cuts open up views of the reverse side of the fabric, often similarly worked, while glued-on magazine clippings — such as the “spectacular photograph of Jutta Koether from i-D Magazine”* — blend into a draped section along the edge of the work.

The chair object *Geschichtenerzähler (Storyteller)*, 1995) survives as one of two remaining works from the series *Vom Besitzen zum Besetzen (From Possessing to Occupying)*, 1995). The original sixteen sculptures, each based on found chairs, formed Huneke's graduation exhibition with Ann Wolff at the Hochschule für bildende Künste Hamburg (HfbK).

Surrounding this work, twenty-nine small-format works on paper — created throughout her career up to her death in 2012 — unfold like the pages of a loose diary, offering insight into a practice marked by both material mastery and an intimate fragility, in which thinking and making were inseparable. Phrasal notations such as “Du, verlieben passiert 3× im Jahr” (“You know, falling in love happens three times a year”), “oft geht's schief” (“it often goes wrong”), “so horny,” or “shit happens” accompany the finely or roughly painted and drawn, abstract or figurative images, often supplemented by additional reflections on their reverse sides.

Born in Münster, Huneke lived and worked in Hamburg and, from the early 2000s, in Berlin. Her practice combined conceptual precision with deep material sensitivity. After graduating in Industrial Design from the HfbK Hamburg in 1995 — with a focus on interior architecture, furniture design, and theory — she developed an approach in which technical mastery and delicate, intimate form were closely intertwined.

As a founding member and central figure of the influential artist group Akademie Isotrop (1996–2000), alongside André Butzer, Nina Könnemann, Birgit Megerle, and Jonathan Meese, Huneke was deeply committed to collective experimentation and dialogue. She also took part in workshops with William Firebrace and Cerith Wyn Evans and collaborated with The Poor Boys Enterprise on *97 Stühle*, a project spanning Vienna and New York.

Throughout her career, Huneke exhibited widely in solo and group exhibitions at institutions and galleries including the Fullerton Art Museum, San Bernardino, USA (1999); the MAK – Center for Art and Architecture, Los Angeles; KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Vilma Gold, London; Galerie Krinzinger, Vienna; Kunstverein Hamburg; Greene Naftali Gallery, New York; Galerie Maschenmode / Guido W. Baudach, Berlin; and the Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg.

Der Plan follows recent exhibitions of Huneke's work through a solo exhibition at City Galerie, Vienna (*Have A Nice Day ! ! ! ! ! !*, 2025), a seminal group exhibition at the Universitätsgalerie der Angewandten, Vienna, curated by Robert Müller and Cosima Rainer (*Ins Dunkle Schwimmen – Abysses of the Creative Imperative*, 2024), and *Hunger* at Galerie Weiss Falk, Basel, curated by Hans-Christian Dany (2024). It marks the artist's first solo exhibition in Germany since the widely discussed retrospective at the Halle für Kunst, Lüneburg, in spring 2015.

Der Plan ist die erste Zusammenarbeit der Galerie mit dem Nachlass von Helena Huneke (1967–2012) in einer Einzelausstellung. Gezeigt werden zwei großformatige Stoffassemblagen, zwei Objekte und eine Serie kleinformatiger Zeichnungen und Malereien auf Papier – dem dominanten Medium innerhalb ihres vergleichsweise kleinen Œuvres.

Das titelgebende Werk *Der Plan* (2002) – „ein Zwischending zwischen herunterhängendem Lappen und Leinwandformat, ähnlich dem ‚Schimpftuch‘ von Sigmar Polke“ – zeugt „von Materialbeherrschung und ausgearbeiteter Formensprache und gibt dabei deutlich zu verstehen, dass sie sich einem post-minimalistischen Erbe verdankt – etwa den gefalteten Stoffen eines Franz Erhard Walther oder den transparenten ‚Fetzen‘ und ‚Lappen‘ einer Eva Hesse“*. Die Künstlerin hat das Bild adventskalenderartig in 24 nummerierte Felder unterteilt, die sowohl monochrome Farbflächen als auch eingenähte Objekte, Nähutensilien, Schnitte, die auf die ähnlich behandelte Rückseite verweisen, und aufgeklebte Magazinbilder zeigen – darunter das „spektakuläre Foto Jutta Koethers aus dem i-D Magazine“*, das sich in eine Drapierung am äußeren Rand fügt.

Das Stuhlobjekt *Geschichtenerzähler* („Storyteller“, 1995) ist als eines von zwei erhaltenen Werken aus der Serie *Vom Besitzen zum Besetzen* (1995) überliefert, die ursprünglich aus 16 Skulpturen auf Basis gefundener Stühle bestand und die Abschlussausstellung der Künstlerin bei Ann Wolff (HfBK Hamburg) bildete. Die 29 Arbeiten auf Papier im kleinen Format, entstanden kontinuierlich über ihre gesamte Schaffenszeit bis zu ihrem Todesjahr 2012, öffnen einen Einblick in eine Praxis, die konzeptuelles Denken und Material sensibel ineinander verschränkt. Phrasenhafte Textfragmente wie „Du, verlieben passiert 3× im Jahr“, „oft geht's schief“, „so horny“ oder „shit happens“ begleiten mal fein, mal grob gemalte oder gezeichnete, abstrakte wie figurative Bildnotate – häufig ergänzt durch weitere Gedanken auf den Rückseiten.

Geboren in Münster, lebte und arbeitete Huneke in Hamburg und seit den frühen 2000er-Jahren in Berlin. Ihr Studium der Industrial Design an der HfBK Hamburg (Schwerpunkt Innenarchitektur, Möbeldesign und Theorie) markiert den Ausgangspunkt einer medienübergreifenden Praxis, die konzeptuelle Schärfe mit großer Sensibilität für Form, Material und Atmosphäre verbindet.

Als Gründungsmitglied der Künstlergruppe Akademie Isotrop (1996–2000) – u. a. mit André Butzer, Nina Könnemann, Birgit Megerle und Jonathan Meese – war sie maßgeblich in kollektive Experimente und Debatten involviert; hinzu kamen prägende Workshops mit William Firebrace und Cerith Wyn Evans und eine Zusammenarbeit mit The Poor Boys Enterprise an *97 Stühle* (Wien/New York).

Huneke stellte international aus, u. a. im Fullerton Art Museum (San Bernardino, 1999), MAK Center for Art and Architecture (Los Angeles), KW Institute for Contemporary Art (Berlin), Vilma Gold (London), Galerie Krinzinger (Wien), Kunstverein Hamburg, Greene Naftali Gallery (New York), Galerie Maschenmode / Guido W. Baudach (Berlin) und Museum für Kunst und Gewerbe (Hamburg).

Der Plan folgt auf jüngere Ausstellungen ihrer Arbeiten, darunter ihre Einzelausstellung in der City Galerie Wien (*Have A Nice Day ! ! ! ! ! !*, 2025), die Gruppenausstellung *Ins Dunkle Schwimmen – Abysses of the Creative Imperative* an der Universitätsgalerie der Angewandten Wien (2024, kuratiert von Robert Müller und Cosima Rainer) sowie *Hunger* bei Galerie Weiss Falk, Basel (2024, kuratiert von Hans-Christian Dany).

Wir bedanken uns herzlich bei / Special thanks to the Estate of Helena Huneke, Hans-Christian Dany, Stefan Thater, and Guido W. Baudach.

* Isabelle Graw, *Aus dem Nähkästchen*, Helena Huneke in der Galerie Maschenmode, Berlin, Texte zur Kunst #47, 2002