



1 *La carne del pastelón de Madrid*, 2026
Acrylic and watercolor on canvas
42 × 84 cm / 16 ½ × 33 ⅛ in

2 *Sabandijas racionales (Un lindo dormía)*, 2026
Acrylic and watercolor on canvas
84 × 42 cm / 33 ⅛ × 16 ½ in

3 *Sabandijas racionales (Caballeros aún a la mesa)*, 2026
Acrylic and watercolor on canvas
84 × 42 cm / 33 ⅛ × 16 ½ in

4 *La torre de San Salvador*, 2026
Acrylic and watercolor on canvas
42 × 84 cm / 16 ½ × 33 ⅛ in

5 *Sabandijas racionales (Señores ladrones)*, 2026
Acrylic and watercolor on canvas
84 × 42 cm / 33 ⅛ × 16 ½ in

6 *Sabandijas racionales (La casa de los locos)*, 2026
Acrylic and watercolor on canvas
84 × 42 cm / 33 ⅛ × 16 ½ in

7 *El diablo cujelo*, 2026
Acrylic and watercolor on canvas
42 × 84 cm / 16 ½ × 33 ⅛ in

Limping Devil
Will Stovall

April 23 – May 30, 2026

Limping Devil

Will Stovall

April 23 – May 30, 2026

Will Stovall's first exhibition in Germany is inspired by one of the Ur-texts of modernity: Luis Vélez de Guevara's seventeenth-century fiction of a flight over Madrid during which a devil lifts the roofs of houses to expose the private lives of the capital's residents. Guevara wrote his novel at the same time that Diego Velázquez was painting *Las Meninas*, and it shares with that other great Spanish work of the age of the Scientific Revolution an interest in the seduction of seeing, the limits of what can be seen, and the devices by which we enhance our field of vision. For centuries to come, the motif of the flying devil lifting the roofs had a profound, if increasingly latent, impact on European and American narratives of social observation.

Stovall's paintings, executed in acrylic and watercolor on canvas, return to Guevara's fiction as a way to confront our own continuing fascination with—and anxieties over—surveillance and total visibility. In contrast to Guevara's silence on the mechanics behind the "roofs-off" moment, Stovall focuses on how such an apparatus of surveillance might actually be imagined. This step beyond the novel into the technical realizability of an expanded mode of observation is where painting as a medium—and especially the example of *Las Meninas*'s network of optical appearances—enters with its own particular force. Stovall's paintings reflect on the entanglement of technology and phantasm in the production of total visibility.

– Martin Wagner

Will Stovall (b. 1983, Washington, D.C.) received an MFA in Painting from Bard College and a PhD in German Languages and Literature from Yale University, with a dissertation on the institutional imagination of the German philosopher Jürgen Habermas. He has lectured at the Smithsonian American Art Museum and The Phillips Collection, as well as at Yale University, Princeton University, and George Washington University, where he teaches painting and art theory. Recent solo exhibitions include *Lifeworld Variations* at Château Shatto, Los Angeles (2025), and *Kant Crisis* at Ulrik, New York (2024). He will present his first institutional solo exhibition at the MIT List Visual Arts Center, Cambridge, in December 2026.

Will Stovalls erste Ausstellung in Deutschland ist inspiriert von einem der Urtexte der Moderne: Luis Vélez de Guevaras siebzehntjähriger Erzählung eines Flugs über Madrid, bei dem ein Teufel die Dächer der Häuser anhebt, um die privaten Leben der Bewohner der Hauptstadt offenzulegen. Guevara schrieb seinen Roman zur gleichen Zeit, als Diego Velázquez *Las Meninas* malte, und er teilt mit jenem anderen großen spanischen Werk aus dem Zeitalter der Wissenschaftlichen Revolution ein Interesse an der Verführung des Sehens, den Grenzen des Sichtbaren und den Mitteln, mit denen wir unser Blickfeld erweitern. Über Jahrhunderte hinweg hatte das Motiv des fliegenden Teufels, der die Dächer anhebt, einen tiefgreifenden, wenn auch zunehmend latenten Einfluss auf europäische und amerikanische Erzählungen der sozialen Beobachtung.

Stovalls Gemälde, ausgeführt in Acryl und Aquarell auf Leinwand, kehren zu Guevaras Fiktion zurück, um unsere eigene anhaltende Faszination für – und die Ängste vor – Überwachung und totaler Sichtbarkeit zu thematisieren. Im Gegensatz zu Guevaras Schweigen über die Mechanik hinter dem „roofs-off“-Moment richtet Stovall den Fokus darauf, wie ein solcher Überwachungsapparat tatsächlich gedacht werden könnte. Dieser Schritt über den Roman hinaus hin zur technischen Realisierbarkeit einer erweiterten Form der Beobachtung ist der Punkt, an dem die Malerei als Medium – und insbesondere das Beispiel des Netzes optischer Erscheinungen in *Las Meninas* – mit eigener spezifischer Kraft ins Spiel kommt. Stovalls Gemälde reflektieren die Verflechtung von Technologie und Phantasma bei der Hervorbringung totaler Sichtbarkeit.

– Martin Wagner

Will Stovall (geb. 1983, Washington, D.C.) erhielt einen MFA in Malerei vom Bard College und einen PhD in German Languages and Literature von der Yale University, mit einer Dissertation über die institutionelle Imagination des deutschen Philosophen Jürgen Habermas. Er hielt Vorträge im Smithsonian American Art Museum und in der Phillips Collection sowie an der Yale University, der Princeton University und der George Washington University, wo er Malerei und Kunsttheorie lehrt. Zu seinen jüngsten Einzelausstellungen zählen *Lifeworld Variations* im Château Shatto, Los Angeles (2025), und *Kant Crisis* bei Ulrik, New York (2024). Im Dezember 2026 wird er seine erste institutionelle Einzelausstellung im MIT List Visual Arts Center in Cambridge präsentieren.